

## THE FLANDERS RECORDER QUARTET

Les ambassadeurs de la flûte à bec.



Le **Flanders Recorder Quartet**, fondé en 1987, jouit aujourd'hui d'une brillante réputation parmi les connaisseurs. Avec à son actif plus de 1200 concerts, donnés sur les cinq continents, le quatuor est un ensemble incontournable dans l'univers musical. Il s'est produit dans les salles de concert les plus prestigieuses telles que : l'Opera City Hall (Tokyo), le Phoenix Hall (Osaka), le Cloisters et le Frick Museum (New York), le Spivey Hall (Atlanta) et le Concertgebouw (Amsterdam), et il participe régulièrement aux festivals de musique ancienne qui donnent le ton en la matière: Helsinki, Paris, Genève, Salzbourg ou encore la Slovénie et Mexico, en passant par Singapour, Boston et Vancouver.

Le Flanders Recorder Quartet a réalisé différents enregistrements, entre autres pour la Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi et Opus 111. En 2004, il entamait une étroite collaboration avec le label allemand 'Aeolus'. Le premier CD réalisé par l'ensemble, *Consort of fower Parts* du compositeur Matthew Locke fut l'objet des éloges du public.

Le Flanders Recorder Quartet présente un instrument resté inconnu pendant deux siècles. Un riche arsenal de 150 flûtes à bec lui permet de faire découvrir cet instrument aux mélomanes, d'une manière attrayante et convaincante. Dans la collection exceptionnelle du quatuor on trouve des copies de flûtes à bec d'après Virdung (1511); dix instruments provenant de la collection d'Henri VIII, conçus par le célèbre Bassano; la grande flûte basse, longue de 2,30 mètres, par von Huene, ainsi que des instruments modernes de Hans Coolsma. Un tel investissement dans une collection rassemblant des bijoux uniques et rarissimes constitue non seulement un plaisir pour l'oeil et pour l'oreille, mais permet en outre au quatuor de défendre la flûte à bec avec éloquence.

Dynamiques et enthousiastes, ces musiciens possèdent d'excellentes qualités pédagogiques qu'ils mettent à profit à l'occasion de concerts commentés et de masterclasses très appréciées. Au cours de ces manifestations ils n'hésitent pas à associer les musiques d'hier et d'aujourd'hui. C'est dans le prolongement de leurs activités pédagogiques qu'il faut situer la publication de leur ouvrage *The Finishing Touch of Ensemble Playing* (Ed. Almire, 2000).

Le Flanders Recorder Quartet est non moins réputé pour ses subtils arrangements (de pièces s'échelonnant de l'époque médiévale à celle de J.S. Bach) et pour la bonne quarantaine de compositions qui lui sont dédiées.

Une partie de ce vaste répertoire est mis à la disposition des amateurs, grâce à une série de publications préparée par l'ensemble. Elle s'intitule *The Flanders Recorder Quartet Series* et est publiée par l'éditeur allemand Heinrichshofen.