

THE FLANDERS RECORDER QUARTET

De ambassadeurs van de blokfluit.



Het Flanders Recorder Quartet **Vier op 'n Rij** (Bart Spanhove, Tom Beets, Paul Van Loey en Joris Van Goethem) bestaat 20 jaar en heeft zich in die tijd ontwikkeld tot een ensemble dat tot de wereldtop behoort. Na meer dan 1500 optredens in de beroemdste concertzalen, is het ensemble niet meer weg te denken uit de wereld van de oude muziek en toonaangevende festivals. Het zet, meer dan welk Vlaams ensemble dan ook, de muzikale traditie van de Nederlanden in het buitenland voort.

Het kwartet maakte baanbrekende cd-opnames met veelal onbekend repertoire voor Deutsche Grammophon en Harmonia Mundi. In 1997 ging het een verbintenis aan met het Franse cd-label Opus 111. De laatste drie cd's, die uit deze samenwerking voortkwamen, *Armonia di Flauti*, *Bassano* en *Magic*, vielen één voor één in de prijzen. In 2004 verscheen een opname met werken van Matthew Locke bij het Duitse label 'Aeolus', het nieuwe 'huismerk' van het kwartet, in 2005 een aan Bach gewijde cd en in 2007 *Festa Musicale*, ter opluistering van het jubileum. De gedurfde en unieke programmatie, de expressieve voordracht, virtuoze vertolking en eigenzinnige profilering van de vier blokfluitisten wordt geroemd in de internationale pers, van *de Standaard* tot *the New York Times*.

Het Flanders Recorder Quartet brengt een instrument, dat tweehonderd jaar lang miskend werd, weer voor het voetlicht. Op een attractieve manier overtuigt het ensemble de melomaan met een uitzonderlijke verzameling van 150 instrumenten, die ervoor zorgt dat elk concert een onvergetelijke gebeurtenis wordt. Tot de collectie behoren kopieën van een set blokfluiten naar *Virdung* (1511) gebouwd door Adrian Brown, evenals tien instrumenten uit het bezit van Henry VIII, gebouwd door de beroemde Italiaanse dynastie Bassano en voor het kwartet gekopieerd door Bob Marvin en Adri Breukink; de 2,30 meter hoge barokke grootbas, die door Friedrich von Huene uit Boston werd ontwikkeld en moderne exemplaren van Hans Coolsma uit Utrecht. Deze uiterst zeldzame instrumenten zijn een lust voor het oog en het oor en bovendien een belangrijke pijler waarop het kwartet zijn pleidooi voor de blokfluit steunt.

De leden van het Flanders Recorder Quartet zijn regelmatig te gast op toonaangevende cursussen voor oude muziek in Europa, Azië en Amerika. In het verlengde van deze pedagogische activiteiten ligt de publicatie van het boek *The Finishing Touch of Ensemble Playing* (uitg. Alamire, 2000, in 2002 ook bij Moeck in Duitsland verschenen onder de titel *Das Einmaleins des Ensemblespiels* en inmiddels in het Chinees vertaald) en de opname van twee cd's, die de baanbrekende leerboeken voor kinderen, *Easy Going* deel 1 en 2 van Sieglinde Heilig, als luistervoorbeeld begeleiden.

Het Flanders Recorder Quartet wordt geroemd om zijn smaakvol uitgewerkte arrangementen (waaronder Vivaldi's Vier Jaargetijden) en om de meer dan veertig composities die aan de groep zijn opgedragen. Een deel van het uitgebreide repertoire stelt het ensemble ter beschikking aan een groot publiek middels een reeks van uitgaven in *The Flanders Recorder Quartet Series*, die bij Heinrichshofen in Duitsland verschijnt.