

# Flauti ed Archi

*Un anniversario in gusto Italiano e Tedesco*



**Feestprogramma naar aanleiding van het vijftwintigjarig  
jubileum van *Vier op 'n Rij***

## **Flanders Recorder Ensemble & Friends**

Tom Beets, Bart Spanhove, Joris Van Gothem, Paul Van Loey, blokfluiten

Te bepalen, viool, viool, altviool, cello

Bart Jacobs, klavecimbel

# Feleccitazione !

*Un anniversario in gusto Italiano e Tedesco  
(Een verjaardag in de Italiaanse en Duitse smaak)*

We spreken oktober van het jaar 1987: blokfluitkwartet *Flanders Recorder Quartet*, *Vier op 'n Rij* ziet het levenslicht. De muzikale reis die volgt, laat niets aan de verbeelding over. Met een veelheid aan blokfluiten schuimen Bart, Joris, Tom en Paul podia over heel de wereld af. Ze spelen in kleine, intieme zaaltjes maar staan ook op befaamde concertpodia in New York, Amsterdam, Londen, Tokio... Met de regelmaat van een klok zijn ze te gast in tot nu toe 45 verschillende landen. Welk ensemble kan een dergelijk palmares voorleggen?

Voor zijn vijftiengjarige bestaan presenteert het *Flanders Recorder Quartet* een bijzonder project. Het internationaal geprezen ensemble viert zijn jubileum niet alleen, maar met collega's in een opmerkelijke formule, zijnde in combinatie met strijkkwartet en klavecimbel. Anno 2012 misschien wel een ongewone combinatie, maar eertijds enorm in de mode. Blokfluiten, strijkers en klavecimbel waren van de partij op publieke concerten of op thee-uurtjes waarbij de vrouwelijke adel lekker over koetjes en kalfjes keuvelen of als tafelmuziek voor Zijne Majesteit die graag pronkte met pracht en praal.

Het repertoire dat we uitkozen bestaat uit topcomponisten van toen en nu. Uiteraard kan Johann Sebastian Bach niet ontbreken. Bach is het hoogtepunt van de contrapuntische traditie. De apotheose van zijn werken is ongetwijfeld zijn laatste compositie *Die Kunst der Fuge*, die Bach toont als groot architect van een muzikale constructie met vier perfect gelijkwaardige stemmen en als een inventief schilder, die met één thema het hele kleurenpalet aansnijdt. U hoort *Vier op 'n Rij* alternerend met klavecijnist en strijkersgroep in *Die Kunst der Fuge*.

De naam Antonio Vivaldi is onlosmakelijk verbonden met ons instrument, de blokfluit. Vivaldi schreef wervelende concerti voor blokfluit en strijkers. Zijn werk inspireerde ook Bach. Zo zijn de twee concerti die we brengen origineel uitgedacht door Vivaldi. J.S Bach herschreef ze, in het ene geval voor strijkers, en in het andere voor vier klavecimbels en orkest. Joris Van Goethem, lid van *Vier op 'n Rij*, ging nog een stapje verder: hij bewerkte ze naar vier blokfluiten, orkest en klavecimbel.

Hier in Vlaanderen promoot *Vier op 'n Rij* de blokfluit al vijftieng jaar lang. Een vijftigtal compositie opdrachten aan Vlaamse componisten gingen uit van ons. De prachtmuziek van onze goede vriend en huiscomponist Piet Swerts willen we u zeker niet onthouden. Piet Swerts geldt ongetwijfeld als één van de beste hedendaagse toondichters van dit moment. Zo stond hij enorm in de belangstelling toen zijn composities twee maal verkozen werden als opgelegd werk voor het Elisabethconcours. We kozen voor het magistraal minimale *Motion* voor blokfluitkwartet en klavier als barokvreemde eend in dit feestprogramma.

*Vier op 'n Rij* houdt een vurig pleidooi voor de blokfluit: een blaasinstrument met amper acht vingergaatjes, maar des te magischer in de handen van Tom Beets, Bart Spanhove, Paul van Loey en Joris Van Goethem.

*“The FRQ brings joy to the hearts of the overwhelmed listeners.”  
(Yomiuri Simbun, Japan, 2008)*

# Flauti ed Archi

Feestprogramma naar aanleiding van het vijftienvigjarig  
jubileum van *Vier op 'n Rij*

**Johann David Heinichen, *Concerto in C***  
Allegro – Pastorell – Adagio – Allegro assai

**Johann Sebastian Bach, *Die Kunst der Fuge***  
Contrapunctus I – III – IX - XVIII

**Johann Sebastian Bach, *Concerto in F Op 3, No. 1***  
(naar Antonio Vivaldi)  
Allegro – Largo e spiccato – Allegro

PAUZE

**Piet Swerts, *Motion (2003)***

**Johann Sebastian Bach, *Klavercimbelconcerto in F (BWV 1057)***  
(naar *Brandenburgs Concerto No. 4*)  
Allegro – Andante – Allegro 1ssai

**Johann Sebastian Bach, *Concerto in d Op 3, No. 10***  
(naar Antonio Vivaldi)  
Allegro – Largo - Allegro

“...en ben ik na het beluisteren als een nederige kerkganger, verstild en verblijd,  
en verwonderd hoe zoiets moois kan worden gemaakt.”  
(tijdschrift *blokfluitist*, Nederland, 2011)

## CONTACT EN INFO

Tom Beets  
Kerkstraat 8  
3010 Kessel-Lo  
0498/328978

[tom@flanders-recorder-quartet.be](mailto:tom@flanders-recorder-quartet.be)  
[www.flanders-recorder-quartet.be](http://www.flanders-recorder-quartet.be)



*“ The FRQ gave every piece on the program a clear sense of style and musical shape, moving from playful to doleful numbers with perfect ease, while connecting with the audience and generating a few laughs along the way. “*

*(Journal Sentinel, Milwaukee, 2011)*