

TOM BEETS

Tom Beets (*1983) staat bekend als een uitstekend vertolker van renaissance- en barokmuziek. Als blokfluitist concerteert hij wereldwijd. Tom speelt ondermeer bij gevestigde ensembles als *Currende* o.l.v. Erik van Nevel en *Capilla Flamenca* o.l.v. Dirk Snellings. Hij is eveneens lid van het jonge prijswinnende ensemble *Sarada*. Als vast lid en programmator van het *Flanders Recorder Quartet*, in België beter bekend als *Vier op 'n Rij*, speelt Tom sinds 2007 in de meest prestigieuze zalen en conservatoria ter wereld: van het Amsterdamse Concertgebouw, de Opera City Hall (Tokio), the Cloisters, the Frick museum, Miller Theater en the Morgan Library (New York) tot het Orchesterhaus (Salzburg). Het *Flanders Recorder Quartet* is eveneens een vaste gast op oude muziek festivals in Helsinki, Parijs, Tokyo, Hawaii, Salzburg en van Ljubljana tot Mexico City, Boston, Vancouver, Singapore en Taipei, en dit zowel docerend als concerterend.

Tom publiceerde talrijke artikels over het samen- en consortspel. Als docent blokfluit en ensemble is hij veelgevraagd voor cursussen en stages in geheel Europa. Ook publiceerde Tom over de achttiende-eeuwse orgels in de Mechelse Kathedraal en is hij sinds 2011 hoofdredacteur van het trimestriële vaktijdschrift 'blokfluitist'. Als leerkracht is hij verbonden aan de Muziekacademies van Maaseik en Haasrode, en aan de kunsthumaniora van het Lemmensinstituut te Leuven.

Tom speelt op instrumenten van Adrian Brown, Bob Marvin, Fred Morgan en Friedrich en Patrick Von Huene. Op het moment studeert Tom viola da gamba. Naast al zijn muzikale activiteiten is hij een fervent lindy hopper.



Contact:

Tom Beets
Kerkstraat 8
B-3010 Kessel-Lo (B)

tom@flanders-recorder-quartet.be

Web:

www.flanders-recorder-quartet.be
www.capilla.be
www.currende.be
www.ensemblesarada.be
www.blokfluitist.nl
www.recordercourses.com