

### Uniek

Pure passie voor het instrument en zijn muziek houdt reeds twintig jaar vier musici in de ban van het blokfluitensemble. Onderzoek, repertoirekennis, de nodige zweetdruppeltjes en de contacten met musici, instrumentenbouwers, componisten en publiek hebben als resultaat een in het oor springende unieke eigen sound.

### Professioneel

Het "blokfluitconsort" nieuw leven inblazen, gebeurt bij Flanders Recorder Quartet met een professionele adem. Vier muzikanten stellen zich volledig ten dienste van de muziek en hun ensemble. De combinatie van muzikaal inzicht en technische virtuositeit zorgt telkens weer voor verrassende resultaten.

### Eigenzinnig

Vier op 'n Rij staat voor boeiende, attractieve concerten met een artistiek hoogstaande inhoud. Voor originele programma's waarin authentieke muziek hand in hand gaat met eigenzinnige bewerkingen. Een vleugje chauvinisme is het ensemble niet vreemd. Vlaamse historische en hedendaagse muziek sierde honderden buitenlandse concerten.

### Kwaliteit

Wat geeft een concert kwaliteit? Het antwoord van het kwartet: diepgang, verfijnde afwerking én frisheid.

### Internationale uitstraling

Met meer dan 1200 optredens in wereldbekende concertzalen behoort het ensemble tot de absolute top. Prachtige visitekaartjes zijn de publicaties bij Heinrichshofen, De Haske, Alamire en Mieroprint, en de cd's voor labels als Aeolus, Opus 111, EMI, Deutsche Grammophon "Archiv", Ricercar, Vox Temporis, Arcobaleno en Harmonia Mundi USA. Dit alles maakt dat Vier op 'n Rij voor melomanen en vele professionele en amateur-musici een referentie en een inspiratiebron is.



Grafisch ontwerp | hams.de.cek@telenet.be | 0495 45 56 40

## Uit de pers

"Alles leeft, ademt, trilt en borrelt, alsof je aanwezig bent bij een jubelend scheppingsgebeuren. Het is buitengewoon!" – *Répertoire des Disques Compacts, Frankrijk*

"La quintessence de la flûte à bec, l'Art du consort portés à leur perfection." – *Diapason, Frankrijk*

"Ovaties voor de 'Fab Four'.. Als echte Paganini's en briljante vingertovenaars overtuigden de musici van FRQ op een indrukwekkend gamma blokfluiten. Kortom, de beste ambassadeurs van klankvirtuositeit." – *Haller Kreisblatt*

"Recorder Quartet dazzles with skill, speed, soul.." – *Milwaukee, USA*

"De virtuositeit en de veelzijdige interpretatie die het kwartet toont, zijn verbazingwekkend en fascinerend... Het zijn musici die met hun klanken verhalen vertellen en daarbij uit het leven gegrepen beelden tevoorschijn toveren... Uit hun articulatiekunst en agogiek spreken beheersing, eenheid en vrijheid zoals je die slechts zelden te horen krijgt" – *Dolomiten Merano, Italië*

"Blockflöten-Weltklasse" – *Salzburger Volkszeitung, Oostenrijk*

"Super, Spitze, Klasse das!" – *Alte Musik Aktuell, Duitsland*

"Sophisticated music lovers of all persuasions will appreciate the depth and quality of these world-class musicians who seem to instinctively bring out the best in each other." – *American Recorder Magazine, VSA*

### Contact

#### Bart Spanhove

Oude Tervuursebaan 14  
3060 Bertem  
Tel. 016 49 09 03  
bart.spanhove@telenet.be  
info@flanders-recorder-quartet.be

of via

[www.flanders-recorder-quartet.be](http://www.flanders-recorder-quartet.be)



Vier op 'n rij v.z.w wordt gesteund door de Vlaamse Gemeenschap



RECORDER  
Flanders  
uartet  
Festa Musicale

# Festa Musicale

**F**landers Recorder Quartet "Vier op 'n Rij", viert in 2007 op grootse wijze feest!

Het bestaat dan 20 jaar. We zouden onszelf beter "Fier op 'n Rij" kunnen noemen: welke groep kan vandaag de dag nog bogen op zo'n indrukwekkend palmares? Meer dan 1200 concerten hebben we over de hele wereld gegeven. we dirigeerden schoolkinderen uit Soweto, Belgische ambassadeurs ontmoetten we in Mexico, Tokyo en Washington, onze arrangementen en boeken worden bij de gerenommeerde uitgeverijen Heinrichshofen en De Haske gepubliceerd en wereldwijd verspreid en onze cd-opnamen vind je in platenzaken van Taipeh tot Vancouver. Steeds weer kijken wij in de stralende en blijde gezichten van ons publiek, onze muziek doet cultuurgrenzen vervagen. Wij dragen ons jubileumprogramma "Festa Musicale" op aan de muziek en aan ons trouwe publiek. Het wordt een reis door de muziekgeschiedenis met de hoogtepunten uit onze programma's van de afgelopen 20 jaar en heerlijke selectie nieuw repertoire. "Das Feinste vom Feinsten", zoals een Duitse criticus ons eens bewonderend toefluisterde.

Bart, Tom, Paul en Joris.

## Flanders Recorder Quartet

Bart Spanhove • Tom Beets • Joris Van Goethem • Paul Van Loey

### Festa Musicale, boeiend door zijn rijke muzikale contrasten.

Dornells sonate opende het allereerste concert van het piepjonge ensemble. De "nerfjes" van toen zijn reeds lang vergeten, maar niet deze uiterst sterke, elegante muziek: een vragend akkoord zindert door de zaal, een passioneel antwoord volgt en dan een collage van een retorisch adagio en een uiterst vitaal allegro. De eerste twee bewegingen door elkaar geschud, zeg maar "zappen in de barok".

Bizarre, maar bloedmooie muziek van Corradini en Cabezon, gevolgd door dansmuziek. Een van de taken van het 17e-eeuwse blokfluitensemble was het spelen van dansmuziek. Koningin Elisabeth I was bijvoorbeeld een enthousiast danser. Een hoveling noteerde dat het dansen van 7 of 8 gaillards tot haar dagelijkse ochtendgymnastiek behoorde. Een gezonde suggestie...

Betoverende bamboeklanken in Vaughan Williams "Suite for Pipes". Geschreven in 1939, toen het beroep van blokfluitist nog niet eens bestond. Je hoort de bewondering voor de historische muziek in dit vergeten werk. Een echte ontdekking is het middeleeuwse Czaldy Waldy, "pure" folk, gevolgd door mystieke improvisaties en het opzweepende La Manfredina.

Als orgelpunt Bachs magistrale prelude en fuga. Vier organisten, één orgel, in dit geval de warme klanken van reusachtige contrabasblokfluiten.

Festa Musicale, ook een hommage aan drie Vlaamse componisten met wie het kwartet uiterst prettig samenwerkt. Virtuoso contrapunt van Piet Swerts, rijke contrasten en een knipoog naar de wereldmuziek in "I Continenti" van Jan Van der Roost en het repetitieve "op de fles", gebotteld door klanktenovenaar Frans Geysen en gespeeld op instrumenten uit onze eigen kelder. Grand Cru Classé!

#### Sonate en Quatuor

L. A. Dornell (1684-1765)

#### La Bizarra

Diferencias sobre la paduana italiana A. de Cabezon (1510-1566)  
Canzon settima La Bizarra Nicolo Corradini (?-1646)

#### Banchetto Musicale (1617)

Suite 20 in d J. H. Schein (1586-1630)  
Padouana  
Gagliarda  
Courente  
Allemande and Tripla

Preludium & Fuga in d (BWV 537) J. S. Bach (1685-1750)

#### Three gadgets (1999)

Catch phrases  
Theatre of the absurd  
Flashing Flutes

Piet Swerts

#### PAUZE

#### Suite for pipes

Intrada  
Valse  
Menuet  
Finale (Jig)

R. Vaughan Williams (1872-1958)

#### Czaldy Waldy

La Manfredina - la Rotta

Anoniem

#### Op de Fles

Frans Geysen

#### I Continenti (2003)

Zuid-Amerika  
Oceanië  
Afrika

Jan Van der Roost

Eerste Prijs Kamermuziek "summa cum laude" aan het Conservatorium van Antwerpen. De échte start van "Vier op 'n Rij"!

Eerste Prijs concours "Musica Antiqua" in Brugge. Nooit kreeg een blokfluitensemble een dergelijke onderscheiding.

Internationale doorbraak onder "Flanders Recorder Quartet" in Europa, Azië, Zuid-Afrika, Zuid- en Midden- en Noord-Amerika volgen snel.

Internationale cd-opnames voor o.a. Harmonia Mundi USA, Ricercar, Opus 111, Vox Temporis, Archiv Deutsche Grammophon, Aelius, Bigi-Classics, Eufoda en EMI. Verschillende opnames worden bekroond met discografische onderscheidingen.

Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen" - "Festivalster Festival van Vlaanderen"

FRQ wordt door pers en publiek gelauwerd als de absolute wereldtop onder de blokfluitconsorts.

1987

1990

1991

1992

1997

1998

1999

2000

