



De ambassadeurs van de blokfluit

Met een palmares van meer dan 1200 concerten in vijf continenten is het "Flanders Recorder Quartet" niet meer weg te denken uit de muziekwereld. Het ensemble concerteerde in gerenommeerde concertzalen over de hele wereld: van Helsinki, Parijs, Genève en Moskou tot in Mexico City, Tokyo, San Francisco, Vancouver en Taipeh.

Het "Flanders Recorder Quartet" maakte vele cd-opnames voor Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, EMI en Naïve. In 2004 ging het een intensieve samenwerking aan met het Duitse cd-label Aeolus. Het eerste produkt daarvan is een opname met werken van Matthew Locke. Bovendien zal de groep op korte termijn een nieuwe cd met muziek van J.S. Bach uitbrengen.

Door het uitzonderlijk instrumentarium van het kwartet en de virtuoze vertolking van gevarieerde programma's groeit elk concert tot een onvergetelijke gebeurtenis uit. Onder de instrumenten bevinden zich o.a. tien kopieën van originele instrumenten uit de nalatenschap van Henry VIII, gebouwd door de beroemde Italiaanse broers Bassano. Deze uiterst zeldzame exemplaren zijn niet enkel een lust voor het oog en het oor maar ook een pijler waarop het "Flanders Recorder Quartet" zijn pleidooi voor de blokfluit steunt. Zij komen uitgebreid aan bod in het programma "The Darke is my Delight", met "consort songs" voor sopraan en blokfluitkwartet (het zgn. "consort") op teksten van Shakespeare en Jonson. Voor de overrompelende schoonheid van de muziek stonden grootmeesters als Byrd en Dowland borg.

Tom Beets • Paul Van Loey • Bart Spanhove • Joris Van Goethem



Contact

Bart Spanhove,

Oude Tervuursebaan 14
3060 Bertem

Tel. 016 49 09 03

bart.spanhove@pandora.be

info@flanders-recorder-quartet.be

of via

www.flanders-recorder-quartet.be

The Darke is My Delight

ENGELSE MUZIEK
VAN ROND 1600
VOOR SOPRAAN EN FRQ
MET WERKEN VAN O.A.
BYRD, MORLEY, DOWLAND
EN FERRABOSCO
OP TEKSTEN VAN
SHAKESPEARE EN JONSON



The Darke is My Delight



In vroeger tijden beschreef men de liefde vaak op een tragische manier, vereenzelvigd met een hartverscheurend lijden. Deze welhaast etherische droefheid werd in Engeland muzikaal verpakt in lang uitgesponnen melodieën en begeleid door hemelse harmonieën. Een belangrijke vertegenwoordiger van deze aangrijpende stijl was William Byrd, de oogappel van koningin Elizabeth I:

*O famus man of skill: and judgement greate profound:-
lett heaven and earth ringe out:thy worthe praiſe to ſounde:-
Fare well I ſaie fare well: fare well and heere I end:-
Fare well melodious birde:fare well ſweete muſicks frende:-*

Elizabeth I heerste van 1558 tot 1603 en de handel en kunsten floreerden als nooit tevoren. De muziek maakte een glorieus door met componisten als Byrd, Morley en Dowland. Zij streefden ernaar de schoonheid van de "muziek der sferen" te evenaren. Dat de "consort song" daarvoor een ideaal genre was, bewijzen de uitzonderlijk verfijnde werken van dit programma, "The Darke is My Delight". Vermeldenswaardig zijn de prachtige teksten van grootmeesters als William Shakespeare en Ben Jonson die het geheel een nog diepere gloed geven.



The Darke is My Delight

Men vergeleek de klankkleur van de blokfluit vaak met die van de menselijke stem. Net zoals het "Flanders Recorder Quartet", musiceerde men toen het liefst in een echt blokfluitconsort. Daarin mochten de manshoge grootbasblokfluiten, die diepte en kleur aan het ensemble gaven, niet ontbreken. Hendrik VIII, de vader van Elizabeth, speelde een belangrijke rol in het propageren van deze ensemblemuziek. Uit de inventaris van Henry's instrumentencollectie weten we dat er onder de 76 blokfluiten zeer exquise exemplaren bij waren. Elizabeth groeide in deze inspirerende omgeving op en droeg de muziek een warm hart toe. We moeten ons bij het beluisteren van dit programma in gedachten verplaatsen naar een prachtig interieur waar we omgeven zijn door satijn, zijde en waardevolle meubels die kunstig vervaardigd zijn uit edele houtsoorten. De zwoele geur van de reebout, die verderop in de keuken klaargemaakt wordt komt ons al tegemoet.....Het "Flanders Recorder Quartet" voert de luisteraar met verwondering terug naar de tijd waarin deze magische klanken, in de rijk versierde zalen van de vorsten en edelen, tot leven kwamen.

"La quintessence de la flûte à bec, l'Art du consort portés à leur perfection."

- DIAPASON, Frankrijk

"Blockflöten-Weltklasse" - SALZBURGER VOLKSZEITUNG

"On peut dire d'eux bien des choses, sauf que ce qu'ils jouent est de la musique ancienne: tout vit, respire, palpite, comme si l'on assistait à un acte de création jubilatoire. C'est exceptionnel." ("Men kan veel over dit ensemble vertellen alleen niet dat ze Oude Muziek spelen: alles leeft, ademt, trilt en borrelt, alsof je aanwezig bent bij een jubelend scheppingsgebeuren. Het is buitengewoon.")

- RÉPERTOIRE DES DISQUES COMPACTS, Frankrijk

.. "Ce nouvel enregistrement nous plonge dans des univers musicaux contrastés et nous invite à d'improbables rencontres pour créer un univers sonore inédit, à la fois onirique et séduisant...". ("Bij deze opname worden we ondergedompeld in een verleidelijke muzikale droomwereld.")

- DIAPASON, Frankrijk

"Recorder Quartet dazzles with skill, speed, soul.." - Milwaukee, USA

"Super, Spitze, Klasse das!"

- ALTE MUSIK AKTUELL, Duitsland

"Bien enregistrées, les flûtes du Flanders Recorder Quartet déploient une variété de couleurs que l'on croyait impossible sur ces instruments." ("Het Flanders Recorder Quartet ontplooit een palet aan kleuren dat men op dit instrument niet voor mogelijk hield")

- LE MONDE DE LA MUSIQUE, Frankrijk

Flanders Recorder Quartet

Bart Spanhove • Tom Beets • Joris Van Goethem • Paul Van Loey